

NIETZSCHE

1 *Vida y obra (1844-1900):*

- 1.1 Romántico (filosofía de la noche): ***Nacimiento de la tragedia*** (1872). Admiración de la filosofía de Schopenhauer y de la música de Wagner. Escribe ***Consideraciones intempestivas*** (David Strauss, confesor y escritos (1873), *Ventajas y desventajas de la historia para la vida* (1874), *Schopenhauer como educador* (1874), *Ricardo Wagner el Bayreuth* (1876).)
- 1.2 Ilustrado (filosofía de la mañana): ***Humano demasiado humano*** (1878), ***Gaya ciencia*** (1881), ***Aurora*** (1882). Se intenta un crítica científica de la religión, la metafísica y la moral.
- 1.3 Zaratruta (filosofía del mediodía): ***Así habló Zaratustra*** (1885). Trata de la muerte de Dios, Voluntad de poder, eterno retorno y el superhombre.
- 1.4 Crítico (filosofía del atardecer): ***Más allá del bien y del mal*** (1886), ***La genealogía de la moral*** (1887), ***Ecce Homo*** (1888), ***Anticristo*** (1888), ***Voluntad de poder*** (1906).

2 *Punto de partida: crítica de los valores de la cultura europea:*

- 2.1 La cultura occidental está viciada desde su origen. Su error, el más pertinaz y peligroso de todos, consiste en instaurar 'la racionalidad a toda costa'.
- 2.2 El error dogmático de la filosofía griega ha sido la invención del estatismo del ser.
- 2.3 Este dogmatismo a ultranza es interpretado por Nietzsche como síntoma de decadencia. Es decadente todo lo que se opone a los valores del existir instintivo y biológico del hombre.
- 2.4 Es preciso criticar el dogmatismo platónico para eliminar el error de base. Se trata de un crítica total, pues abarca todos los aspectos de la cultura europea: el mundo racional, el mundo moral y el mundo religioso. He aquí los tres valores inventados por el hombre occidental cuyos valores son interpretados por Nietzsche como síntomas de decadencia.

a) Crítica a la moral:

- El error de la moral tradicional se caracteriza por su antinaturalidad, pues ella impone las leyes e imperativos en contra de los instintos primordiales de la vida.
- El ideal de esta moral es el imperio de la virtud, es decir, hacer al hombre bueno.
- La moral cristiana se erige en valor supremo, valor que no se halla en este mundo. La moral tradicional postula otro mundo verdadero, el mundo del más allá, el mundo de la perfección platónica.
- Los valores que han prevalecido hasta ahora son ficticios, propios de los débiles. Hay un carácter inmoral en la moral europea.
- El moralista desprecia todos los valores del 'yo', siendo el 'altruismo' la norma suprema de su conducta. El altruismo no es más que una justificación de la decadencia personal.
- Hay una alteración de la personalidad. Se considera lo poderoso, lo fuerte, como algo suprahumano, siendo lo débil, lo vulgar, propios del hombre. Las acciones sublimes y elevadas no son obra del hombre, sino de otro 'yo' más perfecto que denomina Dios.

a) Crítica a la religión cristiana:

- La religión nace del miedo y el horror que tiene el hombre de sí mismo. Se trata de la incapacidad de asumir uno su propio destino, pues cuando al hombre le

invade un sentimiento de poder y teme quedar avasallado por él, mediante un mecanismo de defensa patológico, lo atribuye a otro ser más poderoso, a Dios.

- La religión importa la alienación del hombre, pues los estados sublimes le son ajenos y elude toda responsabilidad personal en los actos supremos.
- Tiene un carácter decadente pues degrada al hombre a una pura ficción mezquina.
- El cristianismo sólo fomenta los valores mezquinos, por ejemplo, la obediencia, el sacrificio, la humildad, sentimientos propios del rebaño.
- El cristianismo es una moral vulgar, ya que se opone a todos los valores específicos de la virtud.

a) Crítica a la filosofía tradicional:

- Crítica de la metafísica: La filosofía tradicional es la que instauró Platón al afirmar la existencia de un mundo perfecto, noético, absoluto. La filosofía dogmática considera al Ser como algo estático e inmutable, ser que existe en su propio mundo, distinto del sensible cuya realidad es meramente aparente, pues se diluye en la fluencia del devenir.
 - Para el metafísico la verdadera realidad no puede estar sujeta al devenir, ella permanece idéntica a sí misma, estática e inmutable, es decir, debe ser 'causa sui'.
 - Para Nietzsche el 'ser' del metafísico es lo más vacío y abstracto que el hombre ha podido imaginar y por ello equivale a la pura nada.
- Crítica a la metafísica en sus dimensiones lógico-epistemológica y ontológica:
 - Para el lógico la verdad se opone a error. Lo verdadero es irrefutable y lo falso es contradictorio. Pero Nietzsche rechaza el antagonismo verdad-error, ya que se dan errores irrefutables y verdades contradictorias.
 - Ser verdadero no es una propiedad de la realidad, sino una mera valoración subjetiva como condición necesaria de supervivencia del hombre.
- Crítica a la ciencia:
 - La ciencia no es la verdadera interpretación de lo real; ella nace de un sentimiento, es decir, de la repugnancia del intelecto por un supuesto caos del mundo exterior y también interior.
 - No ataca la ciencia, sino un tipo determinado de ciencia (el mecanicismo y el positivismo). En el mundo real no hay regularidad ni constancia ni ley que regule el comportamiento de las cosas.
- Conclusión: La cultura occidental es una crítica de este mundo y sus valores, por lo que se ha inventado otro mundo de carácter verdadero, perfecto, racional, en definitiva, divino.

1 *La nueva tabla de valores:*

1.1 La transmutación de los valores tradicionales y el nihilismo nietzscheano:

- La transmutación de los valores occidentales. La cultura ha llegado ya a su propia ruina, a la decadencia, de ahí la necesidad de preparar el gran mediodía de la humanidad. Esta es la tarea del vitalismo nietzscheano: liberal al hombre de todos los valores ficticios devolviéndole el derecho a la vida, a la existencia; el primer paso debe consistir en una transmutación de todos los valores de nuestra cultura tradicional.
- Concepción nietzscheana del nihilismo. No se trata de una teoría filosófica o una proposición teórica, el nihilismo es un movimiento propio de la historia de nuestra cultura. la fuerza del espíritu de Occidente cansada, agotada por los valores inadecuados y ficticios de su verdadero mundo se torna nihilista:
 - El nihilismo del espíritu occidental es radical y absoluto. Una vez perdida la fe en el verdadero mundo y de su personificación en la divinidad, la cultura se queda sin sentido, sin guía o meta aparente y con ello se llega a la decadencia y al pesimismo.
 - El nihilismo es una fuerza destructora y desintegradora de la base de la cultura occidental, es decir, de Dios. La muerte de Dios es uno de los temas más insistentes de Nietzsche.
 - El nihilismo es un proceso ambivalente y dialéctico. Ambivalente porque posee dos caras: una negativa, símbolo de decadencia y desintegración de valores; otra positiva, signo de la voluntad de poder como característica peculiar de la vida. Dialéctico porque consiste en un movimiento o fuerza que va de lo negativo y lo positivo. Negar para afirmar, destruir para crear, aniquilar para producir. El momento negativo va a cargo del entendimiento que critica, el positivo consiste en el dominio de los instintos ascendentes, pletóricos que simbolizan la vida. En este sentido la vida es la forma suprema del nihilismo.

1.1 Nueva tabla de valores:

- Moral de los señores frente a la de los débiles y esclavos. la nueva moral es una exaltación de los instintos primarios de vida. la virtud es interpretada como un estado fisiológico, puesto que en toda valoración moral lo que está en juego es la supervivencia del individuo. En la nueva moral debe imponerse la voluntad de la vida sobre la voluntad de la nada, los instintos ascendentes sobre los descendentes.
- Mundo apariencial frente al mundo verdadero, estático y estable de la filosofía dogmática.
- El egoísmo frente al desprecio de sí mismo.

- 1 *El eterno retorno:* Se parte de la voluntad de poder, en cuanto energía creadora, tiende hacia el futuro. Con ello se hace imprescindible la meditación sobre el tiempo. Pero no puede haber eternidad más allá o fuera del tiempo, por lo que lo único eterno es el tiempo mismo. El tiempo es nihilidad. La aprehensión de que todo pasa, de que nada vale y el sentimiento de tristeza que acompaña a esta aprehensión, tiene su salida en la aprehensión de la eternidad del tiempo acompañada de un sentimiento embriagador, de la alegría creadora más imperecedera. Cabe pensar que toda la doctrina del eterno retorno no es más que una versión nueva del sentimiento trágico de la vida con su correspondiente actitud heroica para asumirlo. El superhombre será un héroe, aunque le conviene más la imagen del niño. Será la repetición del tiempo, el

eterno retorno el que acabe con la tristeza de que todo pasa y nada vale. Cada cosa se vivirá desde un sí a la vida que signifique un así quise que sucediera.

2 *Antropología nietzscheana:*

2.1 El hombre: características e ideales.

- El hombre es un ser miserable, inmundo. Hubo un tiempo que el hombre despreciaba la tierra, el cuerpo, pues tierra y cuerpo carecían de sentido para el alma.
- El hombre es un ser a medio hacer, un puente entre la bestia y el superhombre, un tránsito o paso de la pura animalidad a la superhumanidad. Ha aquí su destino.
- El hombre es un ser indeterminado, híbrido, mezcla de animalidad y humanidad.
- El hombre es un animal fundamentalmente defectuoso; es como una enfermedad del universo. Pues es el único animal que todavía no ha llegado a consolidarse. El vivir humano comporta un grave riesgo: o vencer al hombre mediante la superación, o volver a la animalidad primitiva. He aquí la razón de su defecto, todos los animales han producido algo superior a ellos, pero el hombre se resiste a evolucionar, a abandonar los valores del pasado y dar un nuevo sentido a la humanidad.
- Pero el hombre, a diferencia del animal, está vuelto al futuro. El hombre, en virtud de su radical espontaneidad, concibe ideales, metas destinos. Tres han sido las versiones del ideal humano:
 - a) El ideal estético: donde el ideal humano es interpretado como tragedia. En la tragedia se armonizan lo dionisiaco (embriaguez desenfadada de vivir) con lo apolíneo (armonía de las formas, resplandor de la belleza). Lo esencial de la embriaguez es la sensación de fuerza y plenitud de vida.
 - b) El ideal científico: concibe el ideal humano como sabiduría. El hombre sabio conoce la realidad al desnudo, con todas las miserias, libre de prejuicios, y por ello afirma enérgicamente la vida.
 - c) El superhombre personifica el valor supremo de la vida, siendo su más alta manifestación la voluntad de poder y dominio.

1.1 El superhombre:

- Es el amor a la vida, el sentido de la tierra, la exaltación de los instintos ascendentes.
- El hombre ha de superarse para transformarse en el superhombre. El medio de superación es la voluntad de poder, se trata de una voluntad de querer y de verdad. Esta voluntad, al igual que la vida, tiende a la expansión. El proceso evolutivo de la especie humana tiende a la producción de individuos fuertes y superiores, y no al beneficio de la especie.
- Sentido de la superación: el hombre para devenir en superhombre ha de expulsar en su interior a Dios. No se trata de una divinización del hombre, sino todo lo contrario, una sustitución de Dios por el superhombre.
- Naturaleza y características del superhombre: El superhombre es un ser superior, libre de los valores pasados, autónomo, agresivo y legislador. El es su propia norma porque está más allá del bien y del mal. El superhombre es la voluntad de dominio, voluntad creadora de nuevos valores. Por último, el superhombre representa el fin supremo de la humanidad.